

[13] ESPACIOS DE INTERACCIÓN

Estrategias de relación en los proyectos de vivienda de SANAA.

La oficina de arquitectura SANAA está generando cambios significativos en la práctica de la arquitectura actual, especialmente aportando una nueva manera de utilizar el espacio de relación en la vivienda como lugar neutro, no deformado por el programa funcional y que de esta manera ofrece un campo abierto para que se desarrollen las relaciones humanas con más libertad y con una mayor integración con el entorno.

SANAA intenta dar una respuesta a la complejidad de la vida actual japonesa por medio de un espacio más flexible y más interconectado que considera al habitante participe activo. La variedad de espacios y sus conexiones ofrecen diferentes posibilidades de uso, circulación y relación entre personas.

La arquitectura genera herramientas para sorprender o despertar la curiosidad del habitante siendo éste en última instancia quien decide cómo utilizarla. Sus proyectos se pueden comparar con una playa donde existen reglas de juego pero cada uno tiene libertad de movimiento, libertad a la hora de elegir cómo y dónde colocarse.

En su arquitectura la acción da sentido al espacio. Se diseña una estructura flexible que relaciona todas las estancias de la misma manera y sobre la que el habitante debe actuar. Una misma estancia puede albergar diferentes programas dependiendo de los acontecimientos y las necesidades del usuario.

Se incita a la reflexión. Sería como un profesor que busca que el alumno se cuestione y genere sus propias herramientas. No se espera que el habitante simplemente ocupe el espacio sino que le obliga a actuar sobre él.

La arquitectura busca la interacción entre sus habitantes. La vida urbana moderna aísla



Fig.1

Fig.2

cada vez más al individuo y genera nuevos retos a la arquitectura. SANAA responde a las necesidades actuales utilizando espacios y conexiones que facilitan la interacción entre los habitantes. Sin embargo a la vez que proyecta estos espacios de interacción mantiene la privacidad según las circunstancias y necesidades.

Este artículo consiste en la búsqueda de los espacios que buscan la máxima interacción entre los habitantes y el entorno en la vivienda unifamiliar de SANAA. Se realiza una primera clasificación diferenciando las cualidades formales, programáticas y de relación de los distintos espacios de interacción. Cada una de estas cualidades a su vez puede contener condiciones de las otras por lo que no se excluyen entre sí.

Cualidades formales: espacio vertical equivalente, espacio proporcional, espacio fragmentado, espacio contiguo.

Cualidades programáticas: espacio parque, espacio de circulación libre.

Cualidades de relación: espacio descubierto, espacio intermedio.

ESPACIO VERTICAL EQUIVALENTE (Fig.1) (Fig.2)

“Los dormitorios tienen el carácter de una sala de estar y la jerarquía del espacio doméstico se establece principalmente a través de la relación entre espacios de altura doble o simple agrupados por todo el solar.”¹

El espacio vertical hace referencia al recorte del forjado que aumenta la altura de la estancia y está presente en muchos de los proyectos residenciales de SANAA.

Se distinguen dos períodos en relación a la disposición del espacio vertical. Entre los años 1992-1997, el espacio vertical se utiliza como herramienta para jerarquizar una estancia concreta de la casa en relación al resto de estancias.

A partir del año 1998 en cambio, la mayoría de las casas constan de una sola planta de tal manera que todas las habitaciones tienen la misma altura.

Únicamente en la *Casa Pequeña*, *Casa Moriyama*, *Casa En Un Huerto De Ciruelos* y *Casa A*, construidas en dicho período, aparece el espacio vertical equivalente que no define la sala más importante sino que funciona como elemento caracterizador que da identidad a las diferentes estancias y a la casa en general.

¹ DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 361.



Fig.3



Fig.4

ESPACIO PROPORCIONAL (Fig.3) (Fig.4)

“Vivo en un sistema donde una gran variedad de elementos están homogeneizados. Sería por tanto una contradicción procurar en mi arquitectura decidirme por elementos excepcionales o inusuales. En lugar de eso, comienzo por centrarme sobre un espacio homogéneo al que se le han asignado diversas funciones.”²

El espacio proporcional implica que cada estancia es igualmente importante si la comparamos con el resto de estancias de la casa.

Aparece en la *Casa Pequeña*, *Casa Moriyama*, *Casa En Un Huerto De Ciruelos* y *Casa En China*, construidas entre los años 2000-2006, donde no existe un espacio que se diferencia claramente en cuanto a la dimensión en planta sino que todas las estancias son similares entre sí, es decir las sutiles diferencias de dimensiones no son lo suficientemente considerables como para generar grandes diferencias de uso.

Cada espacio tiene su propia identidad a partir de otros parámetros diferenciadores como pueden ser la altura de techos, la envolvente o la relación con el exterior entre otros. Este sistema permite al habitante utilizar la casa según sus inquietudes o necesidades. Al ser las estancias equivalentes en tamaño e importancia es el habitante quien decide el uso que hace de ellas.

En la *Casa En Un Huerto De Ciruelos* y la *Casa En China* hay un mayor número de espacios proporcionales que en el resto de proyectos de este período. Dicha variedad de estancias de igual identidad da libertad al usuario para moverse y explorar distintos modos de vida. Al aumentar el número de estancias aumentan las posibilidades de elección de tal manera que el habitante tiene mayor libertad a la hora de elegir el espacio en función de cada momento.³

ESPACIO PARQUE (Fig.5) (Fig.6) (Fig.7)

“Prefiero que la gente pueda encontrar espacios privados en los espacios públicos. En

² TAKI, Koji. *Conversación con Kazuyo Sejima*, El Croquis Sanaa 1983-2004. Madrid 2007. p. 23.

³ En algunos proyectos de SANAA como los apartamentos en Gifu, la flexibilidad se genera a través del aumento del número de una misma unidad espacial que se repite en todo el proyecto con independencia de su uso. La repetición de unidades equivalentes es empleada como principio abierto opuesto a la repetición cerrada de la composición clásica. En los apartamentos en Gifu, se toma como unidad básica la habitación que se repite idénticamente. Agrupando dichas unidades de diferentes maneras y en planta o en altura, se obtiene una variedad de apartamentos. También en la residencia de mujeres Saishunkan Seiyaku, el proyecto se organiza a través de la repetición de unidades. Esta organización permite eliminar los pasillos de una residencia tradicional y hacer que los recorridos y las relaciones que establecen los ocupantes se diversifiquen.



Fig.5



Fig.6



Fig.7

una vivienda privada me gusta encontrar cierta sensación de espacio público.”⁴

La arquitectura de SANAA es, entre otras cosas, una investigación sobre cómo mantener la privacidad de la casa estableciendo a su vez una relación lo más cercana posible entre dicha casa y el entorno próximo.

En Tokio, los edificios de viviendas colectivas buscan mantener la separación entre ellas para conservar la privacidad de sus habitantes. La arquitectura de SANAA en cambio es una investigación de cómo conseguir privacidad estableciendo relaciones entre los habitantes.

Kazuyo Sejima afirma que la compartimentación de espacios no es la única manera de conseguir intimidad y estudia otras posibilidades: *“Me interesa trabajar con la privacidad de otra manera, no solamente pensando en espacios completamente aislados. Si a cada espacio se le otorga su propio carácter y proporción independiente de los demás que le rodean, adquiere en sí mismo propiedades que puedan generar esa sensación de intimidad.”⁵*

Recientemente SANAA focaliza sus proyectos en la relación entre lo público y lo privado. Este modelo se basa en el concepto de *parque* que consiste en un espacio compartido donde la gente se reúne, un espacio común en el que se forman grupos de personas de manera automática e independiente. Sejima lo explica de la siguiente manera: *“Esta clase de espacio permite a gente de diferente tipo estar en un mismo espacio al mismo tiempo. Gente diferente y de generaciones distintas pueden compartir un mismo espacio, pueden estar juntos. Así mismo en un parque se puede reunir un gran grupo pero al mismo tiempo una sola persona.”⁶*

En relación a la forma de tratar los ámbitos sociales se pueden diferenciar dos períodos: en el primero, el ámbito privado y social se diferencian claramente mientras que en el segundo SANAA comienza a interesarse por relacionar ambos ámbitos y aparece el espacio *parque* en la *Casa En Un Huerto De Ciruelos*, *Casa En China*, *Casa Moriyama*, *Casa A* y *Casa Flor* proyectadas o construidas entre los años 2003-2006.

El espacio *parque* consiste en un espacio donde lo privado y lo público se mezclan y donde el habitante de la casa puede encontrar un lugar propio pero a la vez formar

⁴ CHERMAYEFT, Sam. *Kazuyo sejima + Ryue Nishizawa: casas*. Actar, Barcelona 2007. p.14.

⁵ DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 360.

⁶ DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 361.



Fig.8



Fig.9



Fig.10

parte del conjunto general y del entorno que le rodea. Surge de la organización de las distintas estancias de tal manera que ofrece a sus habitantes la posibilidad de encontrar la intimidad deseada sin recurrir a la división programática tradicional.

Una misma estancia puede responder a necesidades de intimidad o de relación con otros usuarios dependiendo de las circunstancias, una misma estancia puede ser privada y social a la vez de tal manera que cada uno puede encontrar un lugar propio pero a la vez formar parte del conjunto general.

El Teatro y Centro Cultural De Kunstlinie ⁷ es el primer proyecto público en la arquitectura de SANAA que traslada la intensidad de interacción urbana a cada aspecto del edificio. El proyecto es un parque público cubierto que propicia el intercambio de información y los encuentros. Las relaciones entre los espacios privados y públicos del proyecto representan las relaciones de sistemas independientes y abiertos así como de elementos aislados y relacionales. Cada espacio tiene una identidad propia, lo cual permite una multiplicidad de relaciones espaciales, un único espacio donde coexisten todo tipo de individualidades.

El espacio parque aparece en proyectos residenciales con un gran número de estancias proporcionales. A mayor número de estancias, el usuario tiene mayor posibilidad de elección. La privacidad ya no depende del grosor del muro sino del número de estancias y de su distanciamiento. Por tanto, a pesar de que las habitaciones de una casa estén conectadas entre sí o a pesar de no existir puertas o paredes gruesas de separación, se puede conseguir la intimidad deseada.

ESPACIO DESCUBIERTO (Fig.8) (Fig.9) (Fig.10)

“Antes solía haber un estilo de vida muy abierto y se usaba no sólo el interior sino también el exterior. Los habitantes de las ciudades disfrutaban del jardín como espacio de estar, además del espacio interior. Ahora al hacerse la vida en las casas cada vez más cerrada, más volcada sólo al interior, sus habitantes no quieren tener ventanas, no quieren salir al exterior y nadie camina por la calle. Esto está sucediendo en Tokio de forma creciente. Y pienso que no es algo positivo. Creo que podemos fomentar una vida

⁷ La planta del Teatro y Centro cultural De Kunstlinie se organiza de manera que espacios de tamaños diversos se pueden conectar de diferentes formas dando carácter e importancia singular a cada espacio. Todos los espacios son contiguos y por tanto no se relacionan a través de pasillos. De tal manera que moverse por el edificio significa circular directamente de una estancia a otra. Entre las diferentes salas se incorporan patios de diferentes dimensiones que dan luz y ventilación natural a todas ellas. Las estancias más próximas a la ciudad son las más sociales. Las que se relacionan con tienen actividades específicas del edificio y también las actividades que requieren mayor concentración.

más abierta usando los jardines además de los edificios.”⁸

Desde el año 1990 un conjunto de proyectos se diseña siguiendo el modelo residencial japonés caracterizado por la fragmentación del espacio libre y el espacio edificado en una relación de equivalencia. Una arquitectura basada en la apertura y la conectividad más que en la perfección de la trama ortogonal y el aislamiento del entorno. La Casa *Moriyama* de Ryue Nishizawa es un ejemplo de esta estructura compuesta por fragmentos donde el espacio entre las unidades es el espacio descubierto.

En cambio, en la actualidad también existe otra tendencia. Nishizawa afirma que los arquitectos actuales japoneses no tienen en cuenta la relación entre el entorno urbano y el edificio, especialmente en Tokio. Debido a las reducidas dimensiones de las parcelas en el centro de la ciudad, la arquitectura intenta abarcar el máximo volumen. Esta tendencia deteriora el entorno urbano ya que se generan grandes volúmenes cerrados a la calle.

“Si la calle se deteriora la gente querrá casas más cerradas. Se está dando este tipo de círculo vicioso. Los arquitectos deberían ser conscientes de ello. Uno vive en la atmósfera no en el edificio. Uno vive en el edificio pero dentro de una atmósfera. Creo que toda nuestra arquitectura tiene una relación muy íntima con la atmósfera. Siempre intentamos encontrar la manera de relacionarlos. No hay edificios que no tengan relación con la atmósfera.”⁹

La situación actual de los barrios de baja densidad de la periferia de las ciudades japonesas, que es el escenario de muchas de las casas de SANAA, está cambiando: parcelas cada vez más pequeñas, densidad de población cada vez mayor y desaparición de jardines. Esto es debido por un lado a la normativa de terremotos que es cada vez más exigente y por otro lado a la subdivisión de las parcelas por el elevado coste de los impuestos de herencia.

SANAA da especial importancia a los espacios descubiertos en su arquitectura. En la mayoría de los proyectos existe una relación intensa con la naturaleza tanto en entornos urbanos como en entornos más rurales; se conservan los árboles incluso en solares reducidos como en la Casa *En Un Huerto De Ciruelos*, se mantienen entornos ajardinados entre las distintas estancias como en la Casa *Moriyama* o se diseñan patios dentro del perímetro edificable como en la Casa *M*.

⁸ CORTÉS, Juan Antonio. *Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa*, El Croquis Sanaa 2004-2008, Madrid 2008. p. 20.³ DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 360.

⁹ CHERMAYEFT, Sam. *Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: casas*. Actar, Barcelona 2007. p.17.



Fig.11



Fig.12



Fig.13

En ocasiones, existe una equivalencia entre los espacios cubiertos y descubiertos, es decir, la superficie en planta que ambos ocupan en el solar es similar. En unos casos, los espacios cubiertos y descubiertos se distribuyen de forma equivalente en una retícula de habitaciones de distintos tamaños.¹⁰

ESPACIO DE CIRCULACION LIBRE (Fig.11) (Fig.12) (Fig.13)

“Al proyectar también tengo en consideración el modo en el que la gente pueda usar el edificio una vez ha sido terminado. Obviamente la gente puede moverse de forma diferente dentro de un espacio arquitectónico dado. Yo procuro tener en cuenta toda la variedad de formas que generarán estos movimientos.”¹¹

En la arquitectura japonesa se le da importancia a la manera en la que el habitante recorre el espacio. En algunas casas tradicionales japonesas aparecen elementos arquitectónicos que organizan el recorrido de un lugar a otro y determinan su ritmo y puntos de vista.

El movimiento del individuo en el espacio le permite percibir de diferentes formas la escala de una estancia, lo que puede parecer grande a una distancia cambia de tamaño a medida que uno se acerca. También la velocidad con la que el individuo recorre un espacio influye en su experiencia espacial, es decir, a una velocidad rápida se pueden apreciar las cosas de manera general mientras que a una velocidad más lenta se puede apreciar su complejidad.

En la arquitectura de SANAA se distinguen dos períodos en relación al espacio de circulación. En el primero el espacio de circulación es fijo, es decir, existe una única manera de recorrer el edificio. En algunos proyectos el espacio de circulación es perimetral y rodea todas las estancias, en otros en cambio, los habitantes acceden primero a la estancia más social de la casa y desde aquí a las demás habitaciones de la casa.

El espacio de circulación libre aparece en la *Casa Moriyama*, *Casa En Un Huerto De Ciruelos*, *Casa En China*, *Casa A* y *Casa Flor* donde sus habitantes pueden circular por el edificio de diversas maneras según las circunstancias ya que no existe un único recorrido.

¹⁰ En el primer período, no existe una equivalencia entre el espacio cubierto y descubierto. Es en la *casa En china* donde el espacio cubierto empieza a recibir el mismo tratamiento que el espacio descubierto.

¹¹ ZAERA, Alejandro. *Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa*. El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 23.



Fig.14



Fig.15



Fig.16

En la *Casa En Un Huerto De Ciruelos*, la *Casa En China* y la *Casa A*, todas las estancias son espacios de circulación libre. Es decir, no existe un recorrido específico como una galería, una habitación... todas las estancias son de paso y se accede directamente de una a otra multiplicándose las posibilidades de circulación. Este concepto surge a la hora de diseñar el Centro Cultural De Almere 1998/2006 donde las relaciones entre sistemas de movimiento y estancias quedan anuladas hasta hacer desaparecer los espacios de circulación.

En la *casa Moriyama* existe un espacio que relaciona las diferentes estancias entre sí y permite una variedad de opciones para acceder de una estancia a otra, un nuevo concepto que surge por primera vez durante el desarrollo del Museo De Arte Contemporáneo De Kanazawa proyectado en 1999.

*"Debido a que el espacio interior comenzaba a hacerse tan complicado que las personas podían llegar a perder la orientación cuando se movían en él, decidimos crear corredores visuales que atravesaran el edificio de un extremo a otro con el fin de que la gente se orientara con facilidad."*¹²

ESPACIO INTERMEDIO (Fig.14) (Fig.15) (Fig.16)

*"Nosotros decidimos hacer un muro con dos membranas muy finas, no necesariamente unidas y descubrimos que se creaba una especie de doble muro entre estos dos espacios que remarcaba la independencia de cada sala. Las habitaciones están pegadas y se percibe una desde la otra, pero sin embargo ambas mantienen su independencia".*¹³

El espacio intermedio guarda relación con el concepto de *ma* y consiste en el espacio *entre* el exterior y el interior o *entre* dos espacios interiores. Es un espacio vinculado con la naturaleza y el entorno. Según el diccionario de japonés antiguo (Iwanami Kogo Jiten) *ma* significa espacio entre cosas que existen una cerca de la otra, el intersticio entre ellas. Literalmente *ma* significa *entre*. En arquitectura, este término hace referencia a la distancia o espacio entre dos soportes, el espacio entre dos paredes, entre los edificios... pero también puede utilizarse para todo aquello entre lo que exista una relación, ya sean objetos o personas.

¹² DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis. Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 355.

¹³ DÍAZ MORENO, Cristina y GARCÍA GRINDA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*, El Croquis Sanaa 1983-2004, Madrid 2007. p. 357.



Fig.17

El espacio intermedio entre el exterior y el interior o entre dos espacios interiores que aparece en la arquitectura de SANAA es un espacio de transición que vincula a la casa con la naturaleza o el entorno próximo generando una atmósfera particular. Está presente en la mayoría de las casas y se puede clasificar topológicamente¹⁴ en: central (dentro), perimetral (alrededor) e Intersticial (entre).

Bruno Taut en “La casa y la vida japonesas” señala la interrelación entre la naturaleza y la arquitectura que se puede apreciar en la villa Katsura y destaca elementos el *engawa* de la arquitectura tradicional japonesa. El *engawa* es un espacio de transición entre el exterior y el interior que rodea perimetralmente todas las estancias de la casa japonesa de tal manera que las conecta entre sí y las protege de las inclemencias del tiempo. Es un elemento amortiguador entre la casa y el entorno que se encuentra bajo el alero. En épocas de calor se abre y el interior de la casa se traslada al *engawa* colonizando parte del espacio. En el invierno, se cierra para proteger el interior del frío.

ESPACIO CONTIGUO (Fig.17)

“Tener habitaciones de diferentes tamaños es siempre necesario. Por tanto, se pueden coger los rectángulos creados al subdividir la planta rectangular general y asignar a un rectángulo la función de habitación y a otro la de pasillo o la de patio.”¹⁵

El espacio contiguo se genera a partir de la conexión directa entre estancias. Es un agregado de habitaciones que se aproxima entre sí formando un sólido volumen.

El espacio contiguo es lo contrario al espacio intermedio, es decir, la existencia del primero impide la aparición del segundo. Aún así, ambos espacios, en principio opuestos, tienen la misma razón de ser; una conexión homogénea, equitativa y no jerárquica entre estancias.

El Teatro y Centro Cultural En Almere 1998/2006 establece un modo de adosar las habitaciones sin espacios específicos de circulación que luego está presente en otros proyectos. Se genera un espacio donde todas las salas tienen la misma importancia. A partir de ahí la flexibilidad de este sistema permite que el habitante decida el uso que quiere dar a cada estancia. Una única ley que permite múltiples variaciones.

¹⁴ La topología es el estudio de las propiedades de los cuerpos Geométricos que permanecen inalterados por transformaciones continuas. Es una disciplina matemática que estudia las propiedades de los espacios topológicos y las funciones continuas. La topología se interesa por conceptos como número de agujeros, tipo de consistencia o textura que presenta un objeto. En topología dos objetos son equivalentes si tienen el mismo número de trozos, huecos o intersecciones. Está permitido doblar, estirar, encoger o retorcer los objetos pero siempre que se haga sin romper ni separar lo que estaba unido ni pegar lo que estaba separado.

¹⁵ AUKI, Jun. *La flexibilidad de Kazuyo Sejima*. Pasajes de arquitectura y crítica nº 29. p. 50.



Fig.18

Este mismo concepto se desarrolla en la *Casa En Un Huerto De Ciruelos*, *Casa En China* y *Casa A* donde cada habitación puede tener diferente uso según lo requieran sus habitantes. Se definen geométricamente los distintos espacios y se interconectan mediante huecos en las paredes de tal manera que el edificio *no es un racimo de muchas habitaciones pequeñas ni tampoco una sala grande sino algo intermedio* (SANAA).

ESPACIO FRAGMENTADO (Fig.18)

*"Space in japanese architecture is additive. A room is a closed volume adjoined by other closed volumes. Though they may vary in scale, they are seldom intended to express those overriding preoccupations of the western architect with spatial sequences progression from minor to major. Japanese architectural space characteristically knows no beginning, middle and end."*¹⁶

El espacio fragmentado se genera a partir de la separación de estancias por medio de un espacio intermedio. Mediante la inflexión¹⁷ hacia algo fuera de ellos mismos, los espacios independientes consiguen sus propios lazos de unión. Este espacio intermedio no funciona únicamente como conexión, sino como una estancia más.

Según la filosofía japonesa el objeto inacabado o fragmentado tiene la posibilidad de adaptarse y encajar con otros objetos contiguos de la misma estructura y de integrarse con ellos para convertirse en una unidad en crecimiento de una escala mayor sin destruir la estructura que les une o sus principios comunes. Un objeto fragmentado tiene la capacidad de crecer, de ser acabado en nuestra mente. Por el contrario un objeto completo es estático, rígido y no tiene vida porque no deja espacio para la imaginación.

El espacio japonés es una agrupación de partes en proceso evolutivo constante. En el estilo Sukiya, por ejemplo, las plantas de los edificios creados para la ceremonia del TE se generan a partir de la adición flexible de partes. La razón de ser del todo y de las partes existe en la relación entre ellas y no en cada parte por separado. En la Villa Katsura, cada espacio es independiente. No existen espacios servidores ni espacios servidos, la villa es un sumatorio de espacios equivalentes donde cada elemento tiene su propia utilidad.

En los años 60, los Metabolistas ponen en crisis el modelo de arquitectura moderna donde se destina la mayor parte de la superficie a los espacios comunes y reducen

¹⁶ DREXLER, Arthur. *The architecture of Japan. The museum of modern art*. Nueva york. 1995. 123 p.

¹⁷ El término inflexión se da cuando el conjunto se manifiesta por la relación entre las partes individuales, no por su posición o número.

la vivienda colectiva a una suma de espacios individuales que incorporan la mayor capacidad programática en un espacio mínimo. Consideran la vivienda colectiva como un sumatorio de células transportables, autónomas y conectadas a la infraestructura metropolitana y donde cada cápsula puede funcionar como lugar de residencia o trabajo. Las células son polivalentes y por tanto se pueden utilizar de diferentes maneras.

El espacio fragmentado aparece en la obra de SANAA durante el desarrollo del Museo De Arte Contemporáneo De Kanazawa 1999/2004. Para evitar una organización laberíntica, se generan corredores que atraviesan visualmente todos los espacios y que son decisivos para la organización final y para la experiencia del edificio.

*"One of the most significant memories was about separating the rooms. We were halfway through our study when the idea of separating the rooms popped up and it became a premise of our later study. I felt that a special kind of landscape will be created by separating the rooms. The building had ample depth in its form but despite this depth I know that a transparent landscape that filters everything through would be born. A tremendously large, impressive one that can be experienced not only inside but even outside the building. Separating the rooms was initially an idea pertaining to the plan structure."*¹⁸

El espacio fragmentado se encuentra en *La Casa Para La Exposición Internacional De Arquitectura En China* que consiste en un grupo de habitaciones separadas y dispuestas de forma paralela siguiendo la pendiente del terreno y en la *Casa Moriyama* formada por un grupo de habitaciones separadas y dispuestas de forma paralela. Todos los volúmenes están conectados a través de un espacio descubierto que los relaciona entre sí y con el entorno. Por medio de la organización en habitaciones independientes, el habitante tiene libertad para decidir cómo utilizar cada espacio.

Conclusión

- Los espacios de interacción son equivalentes en tamaño e importancia y se definen a partir de parámetros diferenciadores.
- Los espacios de interacción adquieren propiedades que pueden generar una sensación de intimidad o de relación social dependiendo de las circunstancias del que lo habita.
- Los espacios de interacción pueden funcionar como espacios de paso.
- El entorno está presente en todos los espacios de interacción y todos los espacios de

¹⁸ GA ARCHITECT 18. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa 1998-2006. Tokio: editorial A.D.A. 2006. P. 8-11.

interacción están conectados.

-Por medio de la fragmentación o de la contigüidad los espacios de interacción se relacionan entre sí y con el entorno de la misma manera generando un sistema interconectado de relaciones flexibles y equivalentes.

Estas cualidades definen un espacio que busca la máxima libertad de interacción entre el individuo y el entorno; es el habitante el que decide cómo establecer sus relaciones, cómo utilizar el espacio, cómo observar el entorno...Un espacio al servicio de quien lo habita que valora la importancia del papel activo del individuo como herramienta de cambio en la sociedad

Bibliografía:

- TAKI, Koji. *Una conversación con Kazuyo Sejima*. El Croquis 1983-2004: Sanaa. Madrid 2004.
- CORTÉS, Juan Antonio. "Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa". El Croquis 2004-2008: Sanaa. Madrid 2008.
- CHERMAYEFT, Sam. *Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: casas*. Actar, Barcelona 2007.
- ZAERA, Alejandro. *Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa*. El Croquis 1983-2004: Sanaa. Madrid 2004.
- DÍAZ, Cristina y GARCÍA, Efrén. *Campos de juegos líquidos*. El Croquis 1983-2004: Sanaa. Madrid 2004.
- AUKI, Jun. *La flexibilidad de Kazuyo Sejima*. Pasajes de arquitectura y crítica n29.
- DREXLER, Arthur. *The architecture of Japan*. The museum of modern art, Nueva York. 1995. 123 p.
- GA ARCHITECT 18. *Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa 1987-2006*. Tokio 2006.